Concert
anniversaire

23.09.2021
Salle Métropole

ENSEMBLE VOCAL
DE LAUSANNE

&VL

Sinfonietta
de Lausanne

Cette soirée est dédiée à la
mémoire de Michel Corboz

100 bougies pour se réjouir de l'avenir

Quoi de mieux qu'un anniversaire pour fêter les retrouvailles des musiciennes et des musiciens avec leur public après une longue et difficile séparation? L'Ensemble Vocal de Lausanne et le Sinfonietta de Lausanne nous proposent une réponse originale: il suffit de célébrer deux anniversaires! Leurs formations comptabilisent ensemble 100 bougies.

En marquant ce moment, elles rappellent bien-sûr leur longévité et leur inscription dans le patrimoine et le paysage culturel de notre Canton, mais elles font surtout la démonstration de leur enthousiasme et de leur énergie avec un programme engageant, qui couvre un large spectre de la musique classique.

«La vie sans musique est tout simplement une erreur» a écrit un jour le philosophe Nietzsche. Cet anniversaire est l'occasion en or de rattraper cette erreur et de renouer avec les salles de concert qui nous ont tant manquées. Il donne de l'élan au souffle artistique, musical et culturel dont nous avons toutes et tous besoin.

Cesla Amarelle
Conseillère d'État, DFJC

Alors que ce mois de septembre signe enfin le lancement de la saison culturelle 2021-22 après une longue période de fermeture des salles de concert, il marque aussi le double anniversaire – 40 et 60 ans! – du Sinfonietta de Lausanne et de l'Ensemble Vocal de Lausanne réunis pour l'occasion. Une soirée d'ouverture de saison et de célébration qui s'annonce comme une fenêtre ouverte sur l'avenir, un retour à la vie, à un monde où la culture reprend ses droits.

La crise traversée aura au moins permis de rappeler le rôle central de la culture pour une société dynamique, sa place fondamentale dans nos vies et dans nos cœurs. Le Sinfonietta de Lausanne et l'Ensemble Vocal de Lausanne rassemblent depuis des décennies un public fidèle autour de programmations de très grande qualité. Ces institutions lausannoises, de par leur réseau et leur vitalité sont des témoins précieux de l'identité de ville de culture qu'est fière de porter la capitale vaudoise. Longue vie à elles!

Grégoire Junod
Syndic de Lausanne

60e anniversaire 1961—2021

40e anniversaire 1981—2021

En 1961, Michel Corboz crée l'Ensemble Vocal de Lausanne, un chœur des plus connus et appréciés en Suisse et dans le monde. Pendant cinquante ans, il lui a insufflé une identité sonore unique et construit un parcours exceptionnel. Après Guillaume Tourniaire, puis Daniel Reuss, Pierre-Fabien Roubaty perpétue et prolonge l'héritage du Maître.

En 1981, Jean-Marc Grob crée l'Orchestre des Rencontres Musicales, devenu le Sinfonietta de Lausanne en 1996. Pendant plus de trente ans, il a ouvert l'orchestre à différents publics, osé un large répertoire à vocation lyrique et symphonique et multiplié les collaborations. Après Alexander Mayer, David Reiland entretient la flamme avec audace, parfois même avec une certaine témérité.

Se retrouver sur scène est une évidence pour les deux institutions lausannoises. Composées principalement de jeunes musiciens et musiciennes professionnelles, l'une et l'autre participent activement à la formation de celles et ceux qui viendront plus tard renforcer leurs pupitres ou rejoindre d'autres phalanges de renom, grâce à une solide expérience acquise en immersion.

Ce double anniversaire est l'occasion de trois rendez-vous sous le signe de la musique suisse ; Arthur Honegger et les 100 ans du *Roi David* au Théâtre du Jorat le 22 août 2021, Honegger à nouveau et les *Cris du Monde* ce soir, Theo Flury enfin avec la création de son oratorio *Splendor* en juin 2022.

Nous remercions le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne de leur confiance et de leur précieux soutien. L'appui de nombreux mécènes, la fidélité de nos publics et de nos Amies et Amis, ainsi que celles et ceux qui œuvrent dans l'ombre nous permettent d'exister ; nous les remercions chaleureusement.

Michel Corboz, Jean-Marc Grob, vous avez imaginé un jour ce que nous sommes aujourd'hui. Vous avez porté la musique et nous l'avez confiée ; vous avez notre reconnaissance, notre respect et notre fierté !

Anne-Christine Bataillard
Présidente de la Fondation
Ensemble Vocal de Lausanne

Martine Chalverat
Présidente de la Fondation
Sinfonietta de Lausanne

Dmitri Chostakovitch
Ouverture de fête

Pour démarrer cette saison anniversaire, l'*Ouverture de fête op. 96* de Dmitri Chostakovitch s'y prête à merveille.

Commandée en 1954 par le Théâtre Bolchoï pour commémorer le 37e anniversaire de la Révolution d'Octobre, la partition prend sans ambiguïté pour modèle l'ouverture de l'opéra *Rouslan et Ludmila*, composée un siècle plus tôt par Mikhaïl Glinka. Combinant fanfares solennelles et charme mélodique, elle s'impose par sa vitalité débordante, lui conférant ainsi un pouvoir de célébration universel.

Dmitri Chostakovitch (1906–1975)
Ouverture de fête
en la majeur, op. 96 (1947)

David Reiland, direction

6'

L'EVL et le Sinfonietta de Lausanne lors de leur 50e et 30e anniversaires à la Cathédrale de Lausanne le 27.09.2011. Direction Michel Corboz.

Leonard Bernstein
Chichester Psalms

C'est la cathédrale de Chichester, dans le Sussex, qui passe commande à Leonard Bernstein des *Chichester Psalms* pour l'édition 1965 de son festival annuel. Dans sa version originale, la partition est écrite pour un effectif vocal entièrement masculin, mélangeant voix d'hommes et de garçons. Chacun des trois mouvements se construit sur un psaume entier et des extraits d'un autre, le tout se voyant chanté en hébreu. L'effectif orchestral réunit cuivres, percussions, harpes et cordes, mais exclut les bois.

Dans le premier mouvement, le Psaume 100 célèbre l'Eternel avec une musique hymnique et percussive. Le morceau suivant est tout en contrastes : il s'ouvre dans la douceur du Psaume 23 avec un solo (garçon solo ou contre-ténor) accompagné des harpes. Bernstein insère ensuite dans les voix de ténor et de basse les quatre premiers versets du Psaume 2, créant une agitation rythmique sans précédent. Les voix aiguës réitèrent le Psaume 23, amenant une polyphonie des plus dramatiques entre les deux textes qui désormais se superposent avant le retour du soliste. Le finale débute sur un prélude instrumental qui reprend sur un ton douloureux le matériau thématique du premier mouvement. Le Psaume 131 donne lieu à un doux bercement, allusion aux paroles «comme un enfant sevré fait envers sa mère». L'œuvre se conclut pianississimo et presque a cappella, dans le murmure des premiers mots du Psaume 133.

On peut aisément rapprocher *Chichester Psalms* de *West Side Story* : on trouve en effet dans les deux partitions le même sens dramatique et théâtral, une semblable énergie qui donne à cette musique son irrésistible séduction, mais aussi un message commun et parfaitement d'actualité : la croyance de Bernstein envers la possibilité et la nécessité de vivre ensemble au-delà de toutes différences.

Leonard Bernstein (1918–1990)
Chichester Psalms (1965)

Pour chœur mixte, contre-ténor
et orchestre. Chanté en hébreu.

Pierre Lenoir, contre-ténor
David Reiland, direction

19'

I	Psaume 108 verset 2	Urah, hanevel, v'chinor! A-irah shaħar!	Réveillez-vous, mon luth et ma harpe! Je réveillerai l'aurore.
	Psaume 100	Hariu l'Adonai kol haarets.	Poussez vers l'Éternel des cris de joie, Vous tous, habitants de la terre!
		Iv'du et Adonai b'simħa.	Servez l'Éternel, avec joie.
		Bo-u l'fanav bir'nanah.	Venez avec allégresse en sa présence!
		D'u ki Adonai Hu Elohim.	Sachez que l'Éternel est Dieu!
		Hu asanu, v'lo anaħnu.	C'est lui qui nous a faits, et nous lui appartenons;
		Amo v'tson mar'ito.	Nous sommes son peuple, et le troupeau de son pâturage.
		Bo-u sh'arav b'todah,	Entrez dans ses portes avec des louanges,
		Ħatseirotav bit'hilah,	Dans ses parvis avec des cantiques!
		Hodu lo, bar'chu sh'mo.	Célébrez-le, bénissez son nom!
		Ki tov Adonai, l'olam ħas'do,	Car l'Éternel est bon; sa bonté dure toujours,
		V'ad dor vador emunato.	Et sa fidélité de génération en génération.
II	Psaume 23	Adoani ro-i, lo eħsar.	L'Éternel est mon berger: je ne manquerai de rien.
		Bin'ot deshe yarbitseini,	Il me fait reposer dans de verts pâturages,
		Al mei m'nuħot y'naħaleini,	Il me dirige près des eaux paisibles.
		Naf'shi y'shovev,	Il restaure mon âme,
		Yan'ħeini b'ma'aglei tsedek,	Il me conduit dans les sentiers de la justice,
		L'ma'an sh'mo.	à cause de son nom.
		Gam ki eilech	Quand je marche
		B'gei tsalmavet,	dans la vallée de l'ombre de la mort,
		Lo ira ra,	je ne crains aucun mal,
		Ki Atah imadi.	car tu es avec moi:
		Shiv't'cha umishan'techa	ta houlette et ton bâton
		Hemah y'naħamuni.	me rassurent.
		Ta'aroch l'fanai shulchan	Tu dresses devant moi une table,
		Neged tsor'rai	en face de mes adversaires;
		Dishanta vashemen roshi	Tu répands le parfum sur ma tête,
		Cosi r'vayah.	ma coupe est débordante.
		Ach tov vaħesed	Grâce et bonheur
		Yird'funi kol y'mei ħayai,	m'accompagnent tous les jours de ma vie
		V'shav'ti b'veit Adonai	j'habiterai la maison de l'Éternel
		L'orche yamim.	pour la durée de mes jours.

Lamah rag'shu goyim Ul'umim yeh'gu rik? Yit'yats'vu malchei erets, V'roznim nos'du yaħad Al Adonai v'al m'shiħo. N'natkah et mos'roteimo, V'nashlichah mimenu avoteimo Yoshev bashamayim Yis'ħak, Adonai Yil'ag lamo!	Pourquoi ce tumulte parmi les nations, ces vaines pensées parmi les peuples? Les rois de la terre se sont levés, et les princes se sont concertés ensemble contre l'Éternel et contre son oint. Rompons leurs liens, disent-ils, et jetons loin de nous leurs cordes. Celui qui est assis dans les cieux s'en rira, le Seigneur se moquera d'eux.	Psaume 2 versets 1-4
Adonai, Adonai, Lo gavah libi, V'lo ramu einai, V'lo hilachti Big'dolot uv'niflaot Mimeni. Im lo shiviti V'domam'ti, Naf'shi k'gamul alei imo, Kagamul alai naf'shi. Yaħel Yis'rael el Adonai Me'atah v'ad olam.	Éternel, mon cœur ne s'est point enflé; mes yeux ne se sont point élevés; et je n'ai point recherché des choses trop grandes et trop élevées pour moi. N'ai-je pas soumis et fait taire mon âme, comme un enfant sevré fait envers sa mère? Mon âme est en moi comme un enfant sevré Israël, attends-toi à l'Éternel dès maintenant et à toujours!	III Psaume 131
Hineh mah tov, Umah naim, Shevet aħim Gam yaħad.	Voici, oh! qu'il est bon et qu'il est agréable que des frères demeurent unis ensemble!	Psaume 133 v.1

Arthur Honegger
Cris du Monde

Arthur Honegger a toujours su s'adapter aux interprètes les plus divers, avec la volonté de se mettre au service de la collectivité. *Le Roi David*, en 1921, lui offre une première expérience de collaboration avec des artistes en bonne partie amateur·trice·s. Dix ans plus tard, c'est pour la chorale de Soleure qu'il écrit son oratorio *Cris du monde*. L'œuvre est montée avec succès, mais passe inaperçue et demeure presque inconnue de nos jours. Le compositeur s'allie ici au librettiste René Bizet qui lui-même s'inspire de l'*Hymne à la solitude* de John Keats.

La préface laisse immédiatement transparaître la dimension métaphysique du livret : «Anxieux de se connaître soi-même, inquiet de son âme, l'être humain, dans la multiplicité des cris du monde, réclame un instant de solitude et de silence. Mais, d'un matin à l'autre, les hommes et les choses en tumulte ne lui permettent pas de se recueillir.» Chacune des sections de l'ouvrage exprime ces multiples voix qui entravent la quête existentielle de l'humain : Voix des Villes inconnues, mais également Voix de la Mer et de la Montagne ou des Espaces. Même la nuit, moment du repos, n'est autre qu'un brouhaha de clameurs angoissées. L'oratorio se conclut en un spasme sur les mots «Délivre-moi !» du baryton solo.

Honegger, exprimant la révolte de l'individu contre la foule, compose une musique dont il faut relever la richesse et la variété d'écriture, tant vocale qu'instrumentale. Le chœur chante avec ou sans texte, à bouche fermée ou dans un style parlé, tandis que l'orchestre peint aussi bien le mouvement de la mer que l'exotisme des villes inconnues, le tout avec la science polyphonique propre à l'auteur. L'homme de théâtre qu'était Honegger dresse une fresque d'une parfaite actualité qui mérite infiniment plus que l'oubli où l'histoire l'a laissée.

Arthur Honegger (1892–1955)
Cris du Monde, H77 (1931)

Oratorio sur un texte de René Bizet
pour soprano, contralto, baryton,
chœur mixte et orchestre.

Sophie Negoïta, soprano
Ludmila Schwartzwalder, mezzo-soprano
Anas Séguin, baryton
Daniel Reuss, direction

55'

Cris du Monde
Poème de
René Bizet

Argument

Anxieux de se connaître soi-même, inquiet de son âme, l'être humain dans la multiplicité des cris du monde, réclame un instant de solitude et de silence.

Mais d'un matin à l'autre, les hommes et les choses en tumulte ne lui permettent pas de se recueillir. En vain cherche-t-il, dès son réveil, à composer et à chanter son propre chant; les cris des usines, de ses frères de misère, des hommes au travail, des hommes en armes pour la défense de leur sol, les appels de la mer, les sollicitations de la montagne, les voix des espaces et des villes inconnues, tous et tout l'empêchent de contempler et d'exprimer ce qui est au plus profond de lui.

La nuit même qui, pense-t-il, doit le délivrer et apaiser le ciel et la terre, s'emplit de nouveaux appels et de nouveaux cris, et sa voix emprisonnée, étouffée, se perd au milieu des clameurs nocturnes aussi vibrantes, aussi impérieuses que celles du jour qui vient.

Introduction

La Voix
Matin, flèche d'azur lancée
Sur le sommeil injurieux
A ta vigueur ensoleillée,
Merci! toi qui m'ouvres les yeux.

Ciel déchiré de cris, de flammes,
Mais si limpide à mon regard,
Mille visages font mon âme
Avec leurs masques de hasard.

J'écoute, chaque jour, les
    voix désaccordées
Du doute et de la foi,
Ai-je exalté mon âme ou
    l'ai-je assassinée?
Matin, exauce-moi.
Que je connaisse qui me mène,
Qu'en ton ciel où je me sens Roi,
Monte, enfin, le Chant de moi-même.

Voix du Matin

Souffle des usines,
Halètement des machines,
Campagnes et ports, villes et mines
Il n'est de chant que des usines,
Il n'est de voix que des machines.
Le ciel carillonne, en sourdine:
Usine et machine, usine et machine!
Sur champs et collines,
Usines! Machines!

Voix des Autres

Les Hommes
À l'aide!
La misère est sans remède
Et nous crevons sous ses coups
Si tu ne viens avec nous
À l'aide!

Les Soldats
Aux armes!
La voix de la foule acclame
Ta patrie en régiments.
Donne ta force et ton sang!
Aux armes!

Les Ouvriers
En marche!
Pour que tes frères arrachent
Le Vieux Monde à ses Seigneurs,
Il faut ton corps et ton cœur.
En marche!

La Voix
Je suis sans orgueil, et brûlé
des mêmes flammes,
Je sais que mes douleurs
sont vos douleurs...
Mais vos cris d'ouragan ont
dispersé mon âme
Et mon chant, qui se perd en
cris dans vos rumeurs...

Les Autres
A l'aide! En marche! Aux Armes!

La Voix
Et je ne sais plus si j'exulte
ou si j'ai peur.
Et je n'entends plus les
battements de mon cœur...

Voix de la Mer
et de la Montagne

La Mer
De vagues en houle, mes flots
brassent et roulent
Des corps gonflés et des
voiles tendues.

La Montagne
Des temples de pensées et de nues,
Sur mes cimes, au vent,
s'érigent et s'écroulent.

La Mer
Je suis la route de tes voyages,
Je suis sans bornes à tes jeux.

La Montagne
Mes sommets sont les
trônes de tes Sages,
Mes neiges les reflets des
blancs jardins de Dieu.

La Mer
Écoute-moi: je chante
l'hymne de ta force.
Écoute: je suis la plainte
et ta faiblesse.

La Montagne
Écoute-moi: je suis le repos
de tes courses.
Écoute: ton cœur vit au
cœur de mes forêts.

La Mer et la Montagne
Toute l'aventure humaine
et ses chemins,
Regarde, écoute, viens!

La Voix
Je ne veux pas entendre vos appels
Mais toi, Silence, au seuil du ciel
Reçois mon chant essentiel.

Voix des Espaces

Lève tes yeux, je resplendis
À ton orgueil qui me harcèle
J'ai découvert des Mers nouvelles
Et des Mondes, à ton ennui.
J'offre à tes nefs d'acier, mes plaines
Et des étoiles si lointaines
Qu'elles font la nuit dans mes nuits,
Ta terre indigente est mortelle,
Voici des rondes éternelles
Pour ta hantise d'infini.

La Voix
Le cœur percé par vos lances
Le Silence, le Silence,
A chaque bruit qui l'offense
Donne une goutte de sang.

Toutes ces mains te dénudent,
Solitude, Solitude,
Qui cachais, aux altitudes,
Tes secrets recueillements.

Et, pris entre deux tempêtes,
A mes pieds et sur ma tête,
Je vais, au rythme des bêtes,
Sans savoir si Dieu m'entend.

Voix des Villes inconnues

Là-bas, là-bas, nous sommes
    cent et mille
Dont tu ne sais ni les
    fleurs ni les noms,
Mais chaque nuit ton rêve
    nous dessine
Sur ton ciel noir, en
    oiseaux vermillon.

Chine aux tours de porcelaine,
Tapis bleus du Turkestan;
Cachemire file la laine
Pour les filles de Ceylan...
Smyrne est au bord de l'Asie,
Beyrouth est près de Jaffa,
La Palestine est remplie
De gazelles de Gaza.

Tout est tumulte et de
    cris et de chaînes
Et de départs marins autour de toi.
L'ancre est levée et les
    soutes sont pleines,
Le commandant t'appelle
    au porte-voix...

La Voix
Ma voix, défends-moi
    de ces chants
Que de subtils échos prolongent.
Les pays de mes propres songes
Sont moins impurs et plus fervents.

Demain! Demain pour ces voyages...
Que l'ombre efface ces vaisseaux,
Etouffe la rumeur des mots,
Et fasse ce ciel sans visage.

Voix de Femmes

Les printemps et les étés
Sans amour s'en sont allés...
Oiseau bleu ni rossignol
N'a chanté ni pris son vol.

Jours tout blancs, et temps perdu
S'en vont comme ils sont venus.

Cœur tout neuf et délaissé
Meurt de n'être pas blessé.

La Voix
Colombe noire aux ailes constellées
Nuit de repos et de silence ailée,
J'entends ton vol aux
    courbes balancées,
Entoure-moi! Délivre-moi! Isole-moi!

Voix de la Nuit

Des ateliers ouvrent leurs portes
Aux sifflets du soir
Et sortent ouvrières,
Ouvriers,
Qui traînent sur les pavés
Des pas lassés
Dans les métros
S'emprisonne une foule
Qui roule dans un fracas d'orage
Vers les faubourgs,
Et les chemins boueux
Des banlieues.
Des tramways sonnent,
Des autos cornent;
Des chœurs se forment
qui se déforment
Et se transforment en clameurs
Qui bourdonnent
Puis tombent dans l'ombre
Comme des menaces de
fin du monde.

Lunes électriques
Sur les quais des Transatlantiques
«Viens avec nous!»
Ouragan des trains aux
gares qui s'illuminent
Sifflets des machines,
Souffle des usines;
«Chante avec nous!»
Images qui parlent, images
qui bougent,
Signaux blancs, appels rouges,
Chants de buveurs, rumeurs
de bouges:
«Écoute-nous! Regarde-nous!»
Valses aux phonos
Ici Budapest... Milano
Ici Daventry... Tango
Pagan love song!... Ici Radio
Poème de Victor Hugo...
Vous allez entendre... Tour Eiffel
«Ce matin, aux docks de Bordeaux
«Dernières nouvelles!
«C'est le visage d'Ariel»
Accompagnement de banjo...
«Danse avec nous!»
La misère dans les rues,
Et des plaintes vers les nues,
De mille âmes inconnues:
«Pitié pour nous!»
Sur les routes, sous les hauteurs
Des comètes à moteur:
«Cours avec nous!»
Par étoile, un haut-parleur:
Viens avec nous!
Chante avec nous!
Ecoute-nous!
Regarde-nous!
Danse avec nous!
Cause avec nous!
Pitié pour nous!
Pleure avec nous!
Cours avec nous!
Chante avec nous!
Viens à nous!
Viens!
Viens!

La Voix
Isole-moi!
Entoure-moi!
Délivre-moi!

© 1931 – Editions
Maurice Senart, Paris

Le **Sinfonietta de Lausanne** se distingue par son projet artistique et pédagogique audacieux, un répertoire original et une approche décontractée de la représentation classique. Sa direction musicale est confiée à David Reiland depuis 2017.

L'Orchestre offre un premier poste à de jeunes diplômé·e·s et accueille des étudiant·e·s de l'HEMU qu'il accompagne dans leur formation. Tremplin de carrière prisé, il a permis à près de 1600 musicien·ne·s d'y tisser un réseau.
Il donne une quarantaine de concerts par saison, dont une série à l'abonnement, et collabore avec des chœurs, festivals et institutions de la région, tels l'HEMU, l'Opéra de Lausanne, l'EVL ou le Montreux Jazz Festival.

Dans une volonté d'intégration sociale, il va à la rencontre de personnes en situation de handicap ou de publics empêchés et mène des actions de sensibilisation scolaire, touchant plus de 1000 élèves par an.

L'**Ensemble Vocal de Lausanne** a été fondé en 1961 par Michel Corboz qui l'a dirigé avec succès pendant plus de cinquante ans. Ensemble professionnel d'excellence, l'EVL rivalise avec les meilleures formations sur la scène nationale et internationale tout en ayant un fort ancrage en Suisse. Chœur de chambre à géométrie variable, composé d'un noyau de professionnel·le·s auquel viennent s'adjoindre des choristes de haut niveau et de jeunes artistes en formation, son répertoire s'étend du XVI^{e} au XXI^{e} siècle, avec une emphase sur les compositeurs suisses et la création.

Aujourd'hui, l'EVL est dirigé par Pierre-Fabien Roubaty, Directeur artistique et Daniel Reuss, Chef invité principal.

La discographie de l'EVL lui confère une aura internationale. *Le Roi David* d'Arthur Honegger a été nominé pour le renommé prix «Edison Klassik» ; il représente le 115^{e} disque de l'EVL.

Direction

David Reiland est un chef d'orchestre passionné, compositeur et saxophoniste, très investi auprès des jeunes musicien·ne·s.

Premier chef invité du Sinfonietta de Lausanne, il est également Directeur musical et artistique de l'Orchestre national de Metz, Premier chef invité de l'Orchestre symphonique de Munich et Schumanngast de l'Orchestre symphonique de Düsseldorf. Il est régulièrement l'invité de salles prestigieuses en Europe et en Asie.

En fin connaisseur du répertoire français, il dirige à la scène et en fosse les grands ouvrages de Berlioz, Bizet, Debussy, Offenbach, Poulenc ou Saint-Saëns. Sans oublier les opéras de Mozart, des créations contemporaines, dont *Iliade l'Amour* de Betsy Jolas et *The Raven* de Toshio Hosokawa ou la recréation du *Cinq-Mars* de Gounod.

Au disque, il se consacre, notamment, à Alexander Müllenbach, Benjamin Godard, Daniel Auber et Albert Huybrechts.

davidreiland.com

Daniel Reuss étudie la direction chorale auprès de Barend Schuurman au Conservatoire de Rotterdam. En 1990, il succède à Jan Boeke à la tête de la Cappella Amsterdam, dont il devient le Directeur artistique. Parallèlement, il dirige le RIAS Kammerchor de Berlin de 2003 à 2006, puis le Chœur philharmonique d'Estonie de 2008 à 2013. Réunissant ce dernier et Cappella Amsterdam, il enregistre deux disques : *Golgotha* de Frank Martin (nominé en 2010 pour le Grammy de la meilleure performance chorale), ainsi que le *Stabat Mater* et les *Sept Répons des Ténèbres* de Poulenc en 2014. Avec Cappella Amsterdam, il se voit décerner en 2017 le prix «Edison Klassik» pour *Kanon Pokajanen* d'Arvo Pärt.

De 2015 à 2019, il a été le directeur artistique de l'EVL avant d'en devenir Chef invité principal.

danielreuss.com

Pierre Lenoir débute à la Maîtrise Boréale avec laquelle il se produit à l'Opéra de Lille, sous la direction de Jean-Claude Malgoire, Quentin Hindley ou Jean-Claude Casadesus.

Après une formation au Conservatoire de Lille, il étudie la musicologie à la Sorbonne et le chant dans les conservatoires de Saint-Maur et Bobigny à Paris. Il se perfectionne auprès de Patricia Petibon, Stéphane Degout et Nicholas Isherwood, puis, dès 2020, auprès de Frédéric Gindraux à l'HEMU.

Le cœur de son répertoire est l'opéra baroque, avec *Alcina* et *Ariodante* de Haendel ou *Polifemo* de Porpora, ainsi que des œuvres d'oratorio de Monteverdi, Vivaldi ou Bach. Il se consacre également à l'opéra classique, avec Mozart ou Gluck, au lied romantique, à la mélodie française, ainsi qu'à des compositions modernes ou contemporaines de John Cage ou Jonathan Dove.

Sophie Negoïta obtient son Bachelor de chant auprès de Brigitte Balleys à l'HEMU Lausanne, puis termine son Master dans la classe de Barbara Bonney à l'Université Mozarteum de Salzbourg.

Son amour pour le lied et la mélodie la conduit aussi à étudier auprès de Wolfgang Holzmair et à fonder un duo avec le pianiste Jansen Ryser. Leur musicalité les ont amenés récemment à se démarquer lors du Concours International Lili et Nadia Boulanger à Paris et ils commencent dès octobre prochain une formation postgrade en Liedduo auprès de Stephan Genz au Mozarteum de Salzbourg.

Membre de la Maîtrise du Conservatoire de Lausanne, la soprano suisse se produit dès son plus jeune âge à l'Opéra de Lausanne ainsi qu'au Grand Théâtre de Genève dans des rôles tels que Sophie Brook dans *Le Petit Ramoneur* de Britten ou le Premier garçon dans *La Flûte Enchantée* de Mozart.

Ludmila Schwartzwalder, actuellement étudiante en Master à l'HEMU Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys, rejoint dès 2017 plusieurs chœurs professionnels dont l'Ensemble Vocal de Lausanne et l'ensemble féminin autogéré Diaphane. Depuis janvier 2020, elle chante également dans le chœur de l'Opéra de Lausanne. Elle participe à plusieurs créations de musique contemporaine en tant que soliste et choriste, et apprécie l'oratorio. Entre 2013 et 2015, elle chante dans la formation strasbourgeoise de rock expérimental Loomings, avec laquelle elle enregistre l'album «Everyday Mythology» en 2015.

Désireuse d'apporter son engagement humain dans sa pratique de la musique, elle crée en juin 2019 pour l'obtention de son Bachelor le récital «Devoir partir» sur le thème de la migration.

Anas Séguin, révélation Artiste Lyrique 2014 de l'ADAMI, obtient son DEM de chant au CNSM de Paris et termine ses études à la Queen Elisabeth Music Chapel auprès de José Van Dam. Il est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, notamment le Concours International de Toulouse en 2016 et Voix Nouvelles 2018.

Il débute la saison 2018-19 au Théâtre des Champs-Elysées dans *La Traviata*, sous la direction de Jérémie Rhorer, et à l'Opéra de Bordeaux dans le rôle de Figaro dans *Il Barbiere di Siviglia* sous la direction de Marc Minkowski. Il chante aussi le rôle du Comte dans *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra de Massy et dans *Rigoletto* à l'Opéra de Marseille.

Sa saison 2019-20 est marquée par *La Périchole* avec Les Musiciens du Louvre, *Roberto Devereux* au Théâtre des Champs Elysées et *St François d'Assise* au Grand Théâtre de Genève.

Remerciements

Le Sinfonietta de Lausanne et l'Ensemble Vocal Lausanne remercient chaleureusement les institutions publiques, les mécènes, les partenaires et les Ami·e·s de leur confiance et de leur soutien.

Ville de Lausanne

canton de vaud

LOTERIE ROMANDE

FONDATION LEENAARDS

Sandoz FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

17 96 LOMBARD ODIER FONDATION

Fondation Pittet Société Académique Vaudoise

FONDATION Françoise Champoud

ERNST GÖHNER STIFTUNG

cP Centre Patronal

FONDATION MARCEL REGAMEY

FONDATION CASINO BARRIÈRE MONTREUX

MIGROS Pour-cent culturel

Fondation Notaire André Rochat

Association des Ami·e·s du Sinfonietta de Lausanne
Cotisation annuelle de CHF 40.–
pour un membre individuel et
CHF 60.– pour les couples.
Formulaire d'inscription sur
www.sinfonietta.ch

Av. du Grammont 11 bis
CH–1007 Lausanne
IBAN CH28 0900 0000 1734 4582 7

Association des Ami·e·s de l'EVL
Cotisation annuelle de CHF 50.–
pour un membre individuel,
CHF 70.– pour les couples.

c/o Blaise Chappuis
Rue des Terreaux 21
CH–1003 Lausanne
+41 76 376 68 25
CCP 10-36697-8

Textes: Yaël Hêche,
communiquerlamusique.ch
Photos: Lauren Pasche (photo 1-3),
Christophe Urbain (photo 2),
Marco Borggreve (photo 4)
Graphisme: juuni.ch

Sinfonietta de Lausanne
Av. du Grammont 11 bis
1007 Lausanne
+41 21 616 71 35
sinfonietta.ch

Ensemble Vocal de Lausanne
Av. des Toises 14
1005 Lausanne
+41 21 617 47 07
evl.ch