Sinfonietta de Lausanne

Av. du Grammont 11 bis
CH — 1007 Lausanne

+ 41 (0) 21 616 71 35
www.sinfonietta.ch

Lausanne,
21.02.2022

Concours
Sinfonietta de Lausanne

David Reiland, Premier chef invité

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation, met au concours le poste de :

Contrebasse solo (F/H)

Date du concours	**Vendredi 13 MAI 2022**
Mission	Assurer les parties solistes lors des séries de l'orchestre Suivi et coaching des stagiaires et alumni
Poste	Accréditation de 3 ans, renouvelable Environ 80 services/an, dont: - 5 à 6 concerts d'abonnement à Lausanne - 1 série à l'Opéra de Lausanne - 2 concerts avec chœur(s) - divers projets dans la région Projets sur appel selon les besoins (contrats en CDD) Fréquence et nombre de services non garantis
Inscription	**30 AVRIL 2022, dernier délai,** par courriel uniquement: **regie@sinfonietta.ch**
À remettre	CV avec des informations détaillées sur la·les formation·s musicale·s et les activités artistiques précédentes Copies des certificats et diplômes Pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s: copie du permis de séjour ou attestation de domicile
Déroulement	2 tours et entretien à Lausanne à la date mentionnée
Programme	en annexe
Engagement	À convenir
Informations	regie@sinfonietta.ch

Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU–Haute École de Musique et aux candidat·e·s suisses ou résident·e·s domicilié·e·s en Suisse de moins de 40 ans.

Sinfonietta de Lausanne

Av. du Grammont 11 bis
CH — 1007 Lausanne

+ 41 (0) 21 616 71 35
www.sinfonietta.ch

Lausanne, 21.02.2022

Concours
Contrebasse solo (F/H)

Accord orchestre. Les candidat·e·s qui souhaitent jouer avec l'accord solo doivent amener leur pianiste.

1ère épreuve (derrière paravent)

A. Concerto	**K. Dittersdorf – Concerto pour contrebasse** 1er mouvement sans cadence
B. Traits d'orchestre	**Mozart – Symphonie n°40** 1er mouvement : Mesures 115-135 et 191-284
	Stravinski – Pulcinella suite 7e mouvement

2e épreuve

A. Concerto au choix	**Bottesini – Concerto n°2** 1er mouvement sans cadence
	Koussevitzki – Concerto pour contrebasse 1er mouvement
B. Traits d'orchestre	**Berlioz – Symphonie fantastique** 4e mouvement : Mesures 15-62
	Beethoven – Symphonie n°9 4e mouvement, recitativo
	Mahler – Symphonie n°1 3e mouvement, solo du début
	Moussorgski – Tableaux d'une exposition (Ravel) 6e mouvement : Du chiffre [56] au chiffre [58]

CB

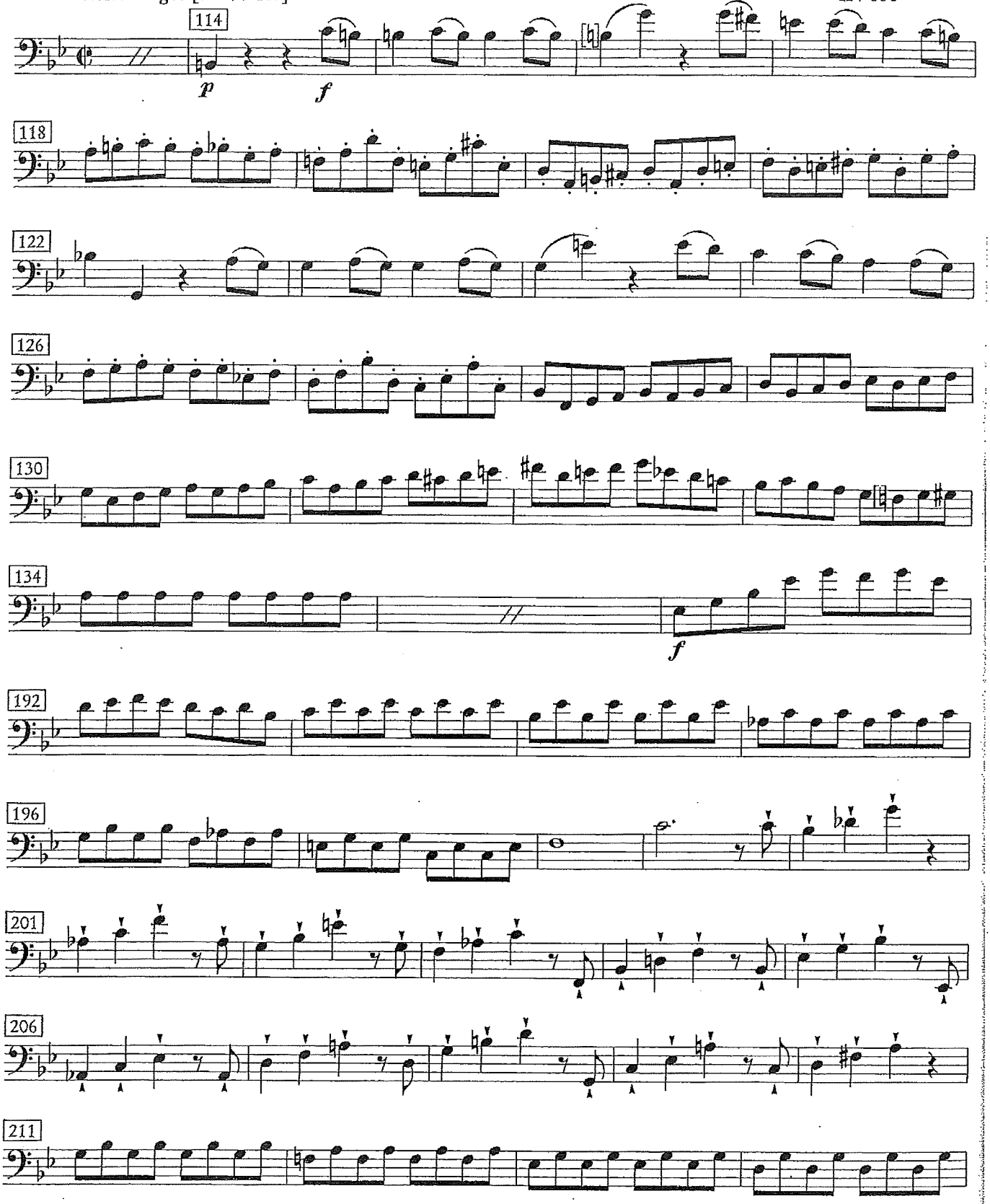
Sinfonie Nr. 40

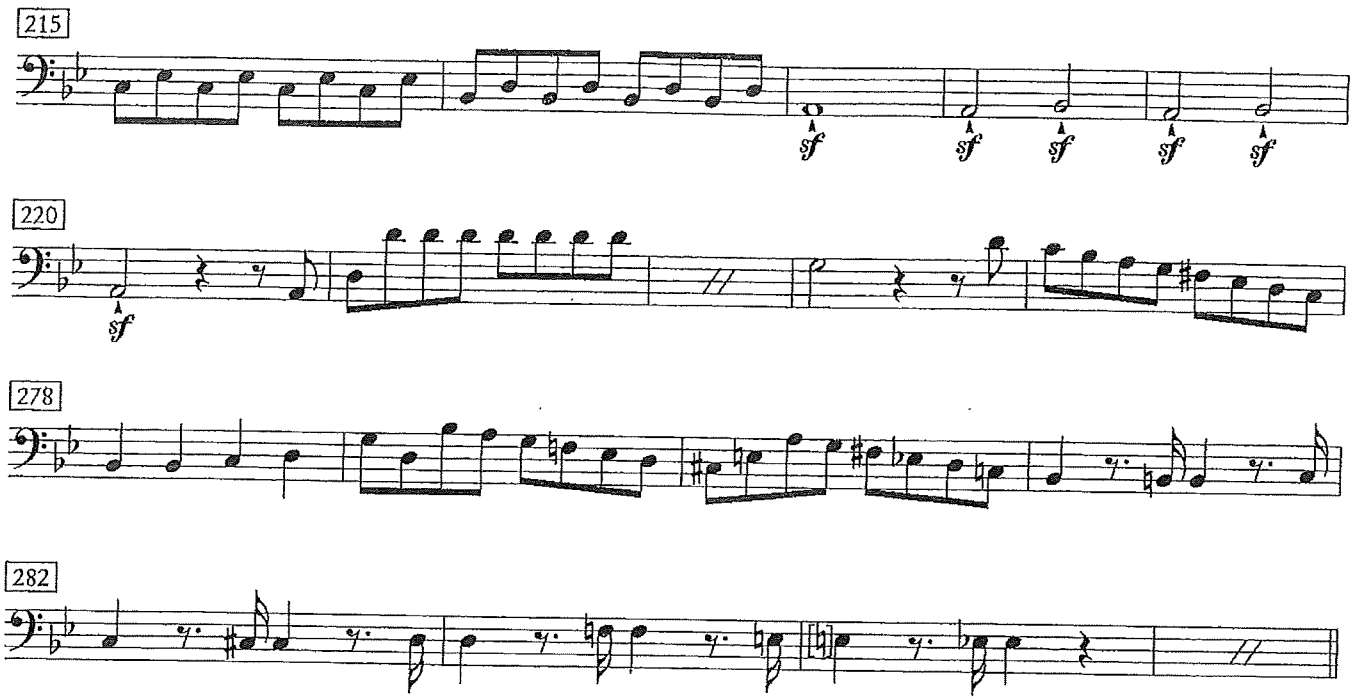
g-Moll / G minor

1. Satz

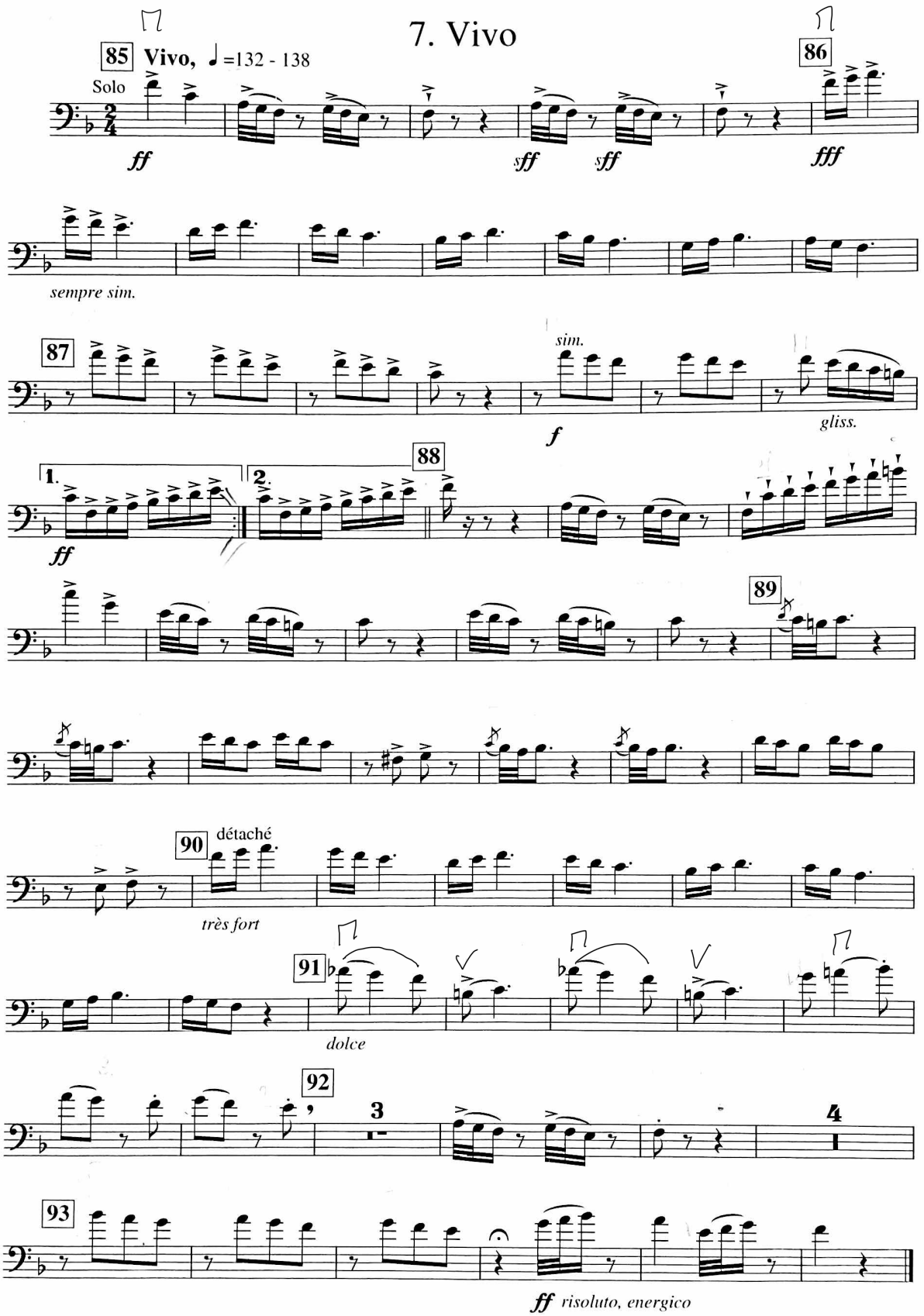
Molto allegro [𝅗𝅥 = 96-100]

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 550




215
sf
sf
sf
sf
sf
220
sf
278
282

7. Vivo


85
Vivo, ♩=132 - 138
Solo
ff
sff
sff
86
fff
sempre sim.
87
sim.
f
gliss.
1.
2.
88
ff
89
90
détaché
très fort
91
dolce
92
3
4
93
ff risoluto, energico

Berlioz - Symphonie fantastique

IV

Gang zum Hochgericht

Marche au Supplice The Procession to the Stake

Allegretto non troppo (♩=72)

pizz.

div. a 4 *pp* pizz.

pp

10 *f* *f*

unis. arco

17 *f* *ff* *dim.* *p* *mf* *f*

26 *dim.* *p* *pp* *f*

34 *dim.* *p*

39 *ff* *f* *dim.*

44 *p* *ff* *ff* *ff*

49 pizz. *sf* *dim.*

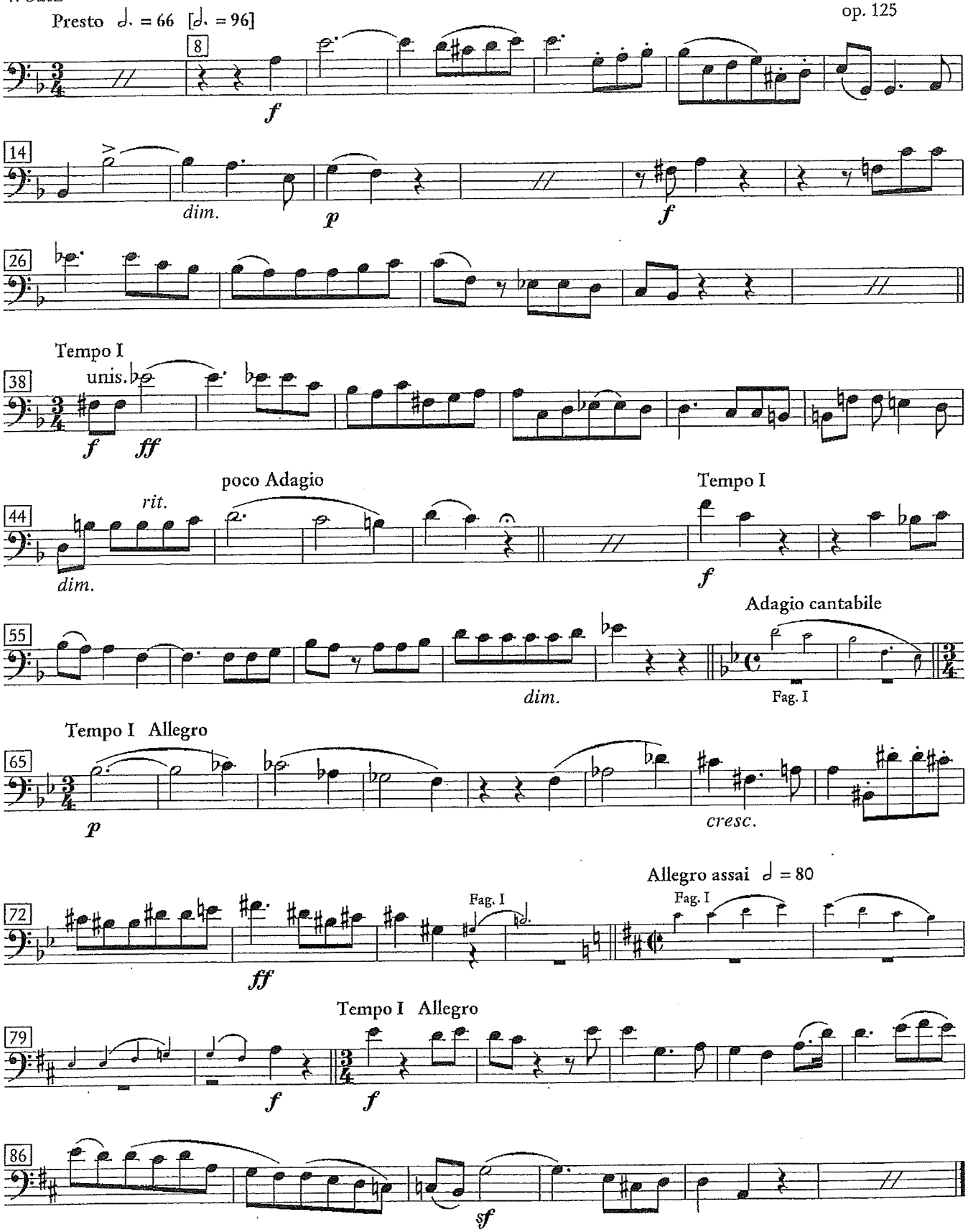
57 *pp* *p* arco *f* *ff* 6

Sinfonie Nr.9

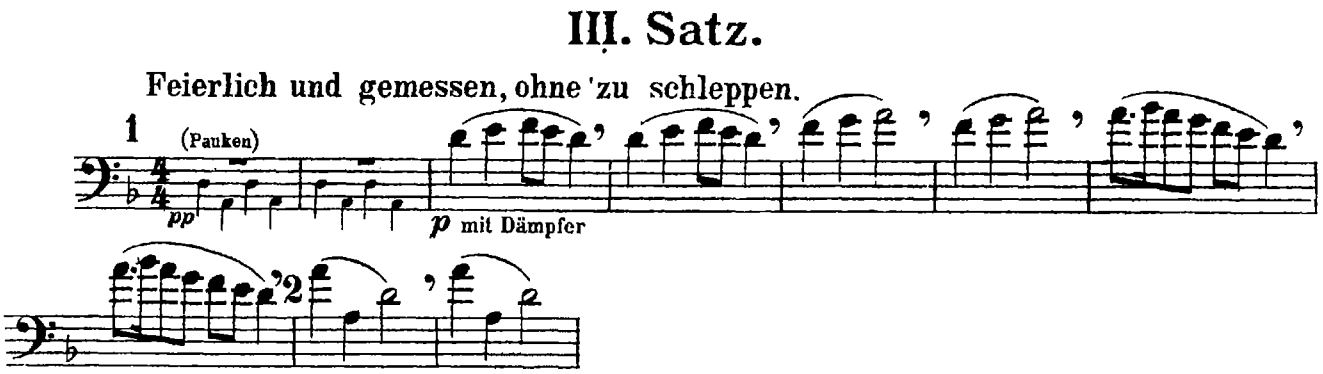
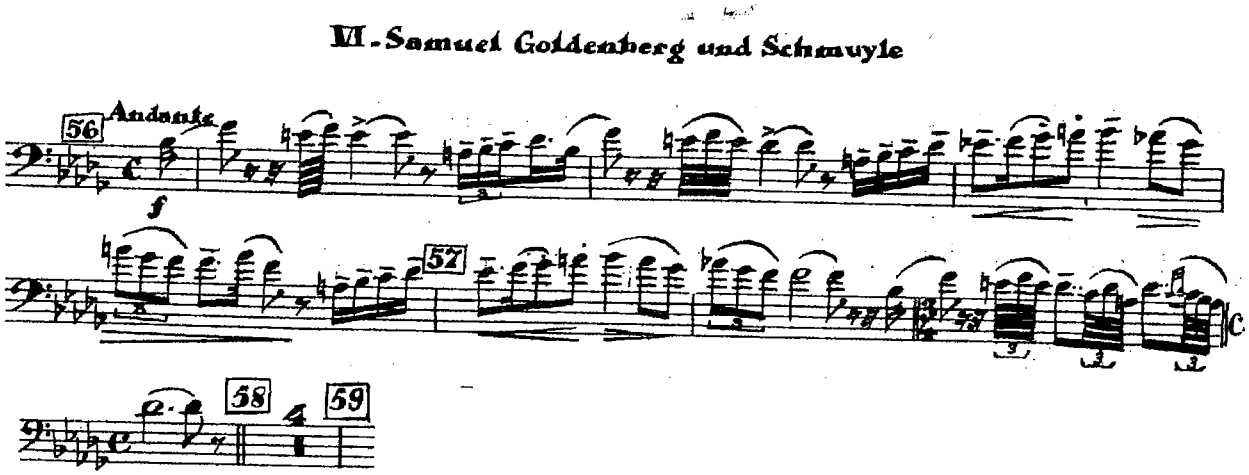
d-Moll / D minor

4. Satz

Ludwig van Beethoven
op. 125



Mahler - Symphonie n°1



Moussorgski - Tableaux d'une exposition